



« Le corps à corps entre la partition et ses interprètes révèle une cohésion absolue et une autorité du propos que l'on n'a pas l'occasion de saluer tous les jours. Magistral ! »

Alain Cochard • *ConcertClassic*

Après presque dix ans d'existence, le **Trio Pantoum** s'impose aujourd'hui comme l'un des ensembles les plus recherchés de sa génération et s'est déjà produit sur les cinq continents.

Le nom Pantoum fait référence à une forme poétique d'origine malaise, reprise notamment par Ravel : des quatrains à rimes croisées dont les vers se répètent d'une strophe à l'autre, selon un jeu d'échos subtils. Une forme exigeante et hypnotique, qui impose rigueur, souffle et sens de l'architecture, et qui reflète la démarche artistique du Trio : entremêler les personnalités, travailler la matière, ciseler le son, bâtir une architecture sonore commune.

En 2023, le Trio Pantoum connaît une ascension fulgurante, remportant le 1er prix au **Concours Haydn de Vienne** puis au **Concours de Lyon** (1er prix et 2 prix spéciaux). Cette reconnaissance marque un tournant : s'enchaînent engagements majeurs (**La Seine Musicale, Festival Radio France Montpellier, Roque d'Anthéron, Chaise-Dieu...**), une tournée avec **La Belle Saison** — dont un récital aux **Bouffes du Nord** —, et une visibilité accrue sur les scènes internationales. L'été mène le Trio jusqu'en Asie et Océanie, avec des récompenses aux concours de **Melbourne** (2e prix) et **Osaka** (2e prix), puis, de retour en Europe, au concours de l'**ARD de Munich** (3e prix et 2 prix spéciaux). Désormais reconnu à l'échelle mondiale, il est invité par des salles prestigieuses telles que la **Philharmonie de Paris**, le **Concertgebouw d'Amsterdam** ou

l'Opéra de Monte-Carlo.

Sa victoire au **21e Concours « Trio di Trieste »** en 2022 l'amène également en tournée dans les plus belles salles et saisons musicales d'Italie.

Formé à Paris en 2016, le Trio a été guidé par **Claire Désert** et le **Trio Wanderer**, avant d'entamer une résidence à la **Chapelle Musicale Reine Élisabeth**, où il reçoit l'enseignement de **Miguel Da Silva** (Quatuor Ysaÿe) et de **Corina Belcea** (Quatuor Belcea). Il bénéficie également des conseils de **Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt** ou encore **Xavier Gagnepain**.

Inspiré par toutes ses rencontres, le Trio Pantoum revendique une approche de travail proche de celle du quatuor à cordes : exigence absolue dans la construction de l'œuvre, souci extrême du détail, et quête permanente de la cohésion.

En avril 2025 paraît *MODERN TIMES* chez La Dolce Volta, un premier album réunissant Arensky, Ravel et Srnka. Une traversée stylistique audacieuse, immédiatement saluée par la critique, marquant une « *entrée fracassante dans la discographie* » (Le Monde).

Le Trio se produira prochainement à **Londres** (Wigmore Hall), **Amsterdam** (Concertgebouw), **Copenhague**, ainsi qu'à **Ankara** (Bilkent Concert Hall), où il interprètera le Triple Concerto de Beethoven aux côtés du Bilkent Symphony Orchestra.

Le Trio Pantoum est lauréat de la **Fondation Banque Populaire**, artiste en résidence à la **Fondation Singer-Polignac**, et bénéficie du soutien de la **Fondation Safran pour la Musique**.

VERSION COURTE

Formé à Paris en 2016, le **Trio Pantoum** s'impose comme l'un des ensembles les plus recherchés de sa génération. Lauréat de nombreux concours internationaux — **Munich (ARD), Vienne (Haydn), Lyon, Trieste, Melbourne, Osaka** — il se produit aujourd'hui sur les plus grandes scènes, de la Philharmonie de Paris au **Concertgebouw d'Amsterdam**, en passant par l'**Opéra de Monte-Carlo**.

Son nom, inspiré d'une forme poétique malaise reprise par Ravel, reflète son approche artistique : rigueur, souffle, et construction d'un discours collectif. Guidé par **Claire Désert**, le **Trio Wanderer, Miguel Da Silva, Corina Belcea, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt** ou encore **Xavier Gagnepain**, il revendique un travail d'une exigence proche de celle du quatuor à cordes.

En avril 2025 paraît *MODERN TIMES* chez La Dolce Volta, un premier album salué par la critique (Le Monde, Télérama, The Strad), réunissant Arensky, Ravel et Srnka. Prochainement, le Trio Pantoum se produira à **Londres** (Wigmore Hall), **Amsterdam** (Concertgebouw), **Copenhague**, ainsi qu'à **Ankara** (Bilkent Concert Hall).

Le Trio Pantoum est lauréat de la **Fondation Banque Populaire**, artiste en résidence à la **Fondation Singer-Polignac**, et bénéficie du soutien de la **Fondation Safran pour la Musique**.

À ne pas modifier sans autorisation.



TRIO PANTOUM

“The physical confrontation between the score and its performers reveals an absolute cohesion and an authority of expression that one rarely has the chance to applaud. Masterful!”

Alain Cochard · *ConcertClassic*

After nearly ten years of existence, **Trio Pantoum** has established itself as one of the most sought-after ensembles of its generation, performing on five continents.

Its name, “*Pantoum*”, refers to a poetic form of Malay origin, famously used by Ravel: interwoven quatrains with repeating lines that echo from one stanza to the next. Demanding and hypnotic, this form requires rigor, breath, and a strong architectural sense — an image that perfectly reflects the Trio’s artistic approach: *intertwining personalities*, sculpting sound, and building a shared sonic architecture.

In 2023, Trio Pantoum experienced a meteoric rise, winning First Prize at the **Haydn Competition in Vienna**, followed by First Prize and two special prizes at the **Lyon International Chamber Music Competition**. These accolades marked a turning point, leading to high-profile engagements (**La Seine Musicale**, **Radio France Montpellier Festival**, **La Roque d’Anthéron**, **La Chaise-Dieu**), a tour with **La Belle Saison** — including a recital at the **Bouffes du Nord** — and growing international visibility. That summer, the trio stood out in Asia and Oceania, earning Second Prizes at the **Melbourne** and **Osaka** competitions, then returned to Europe to win Third Prize and two special prizes at the prestigious **ARD Competition** in Munich. Now recognized on a global scale, they have been invited to major venues such as the **Philharmonie de Paris**, the **Concertgebouw in Amsterdam**, and the **Monte-Carlo Opera House**. Their victory at the 21st “**Trio di Trieste**” Competition in 2022 also led to a notable tour

through Italy's finest concert halls and music festivals.

Formed in Paris in 2016, the Trio received guidance from **Claire Désert** and **Trio Wanderer** before entering a residency at the **Queen Elisabeth Music Chapel**, where they studied under **Miguel Da Silva** (Quatuor Ysaÿe) and **Corina Belcea** (Belcea Quartet). They also worked closely with mentors such as **Hatto Beyerle**, **Johannes Meissl**, **Patrick Jüdt**, and **Xavier Gagnepain**.

Drawing from these enriching encounters, Trio Pantoum embraces an approach akin to that of a string quartet: *unwavering dedication* to form, *meticulous attention* to detail, and a constant search for *cohesion*.

In April 2025, their debut album *MODERN TIMES* will be released by La Dolce Volta, featuring works by Arensky, Ravel, and Srnka — an audacious stylistic journey, immediately acclaimed by the press: “*A spectacular debut in the discography*” (Le Monde).

The Trio will soon perform in **London** (Wigmore Hall), **Amsterdam** (Concertgebouw), Copenhagen, and in **Ankara** (Bilkent Concert Hall), where it will play Beethoven's Triple Concerto alongside the Bilkent Symphony Orchestra.

Trio Pantoum is a laureate of the **Fondation Banque Populaire**, an artist-in-residence at the **Fondation Singer-Polignac**, and receives support from the Fondation Safran pour la Musique.

SHORT VERSION

Formed in Paris in 2016, **Trio Pantoum** has quickly become one of the most sought-after ensembles of its generation. Laureate of numerous international competitions — **Munich (ARD)**, **Vienna (Haydn)**, **Lyon**, **Trieste**, **Melbourne**, **Osaka** — the Trio now performs in some of the world's leading venues, from the **Philharmonie de Paris** to the **Concertgebouw in Amsterdam** and the **Monte-Carlo Opera**.

Its name, inspired by a poetic form of Malay origin adopted by Ravel, reflects the Trio's artistic vision: discipline, breath, and the construction of a collective voice. Guided by **Claire Désert**, **Trio Wanderer**, **Miguel Da Silva**, **Corina Belcea**, **Hatto Beyerle**, **Johannes Meissl**, **Patrick Jüdt**, and **Xavier Gagnepain**, the ensemble pursues a level of refinement akin to that of a string quartet.

Their debut album *MODERN TIMES* will be released in April 2025 by La Dolce Volta, featuring Arensky, Ravel, and Srnka. Immediately praised by critics (Le Monde, *Télérama*, *The Strad*), it marks a bold and compelling debut. Upcoming performances include concerts in **London** (Wigmore Hall), **Amsterdam** (Concertgebouw), **Copenhagen** and **Ankara** (Bilkent Concert Hall).

Trio Pantoum is a laureate of the **Fondation Banque Populaire**, an artist-in-residence at the **Fondation Singer-Polignac**, and supported by the **Fondation Safran pour la Musique**.

Do not modify without permission.



TRIO PANTOUM

“Il corpo a corpo tra la partitura e i suoi interpreti rivela una coesione assoluta e un'autorità del discorso che non si ha l'occasione di celebrare tutti i giorni. Magistrale!”

Alain Cochard · *ConcertClassic*

Dopo quasi dieci anni di attività, il **Trio Pantoum** si impone oggi come uno degli ensemble più richiesti della sua generazione e si è già esibito nei cinque continenti.

Il nome “Pantoum” fa riferimento a una forma poetica di origine malese, ripresa in particolare da Ravel: quartine con rime incrociate in cui i versi si ripetono da una strofa all'altra, secondo un gioco di echi sottili. Una forma esigente e ipnotica, che richiede rigore, respiro e senso dell'architettura, e che riflette l'approccio artistico del Trio: intrecciare le personalità, *lavorare sulla materia, cesellare il suono, costruire un'architettura sonora comune.*

Nel 2023, il Trio Pantoum conosce un'ascesa fulminea, vincendo il primo premio al **Concorso Haydn di Vienna** e poi al **Concorso di Lione** (1° premio e 2 premi speciali). Questo riconoscimento segna una svolta: seguono impegni importanti (**La Seine Musicale, Festival Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, La Chaise-Dieu...**), una tournée con **La Belle Saison** — incluso un recital al **Théâtre des Bouffes du Nord** — e una crescente visibilità sulle scene internazionali. L'estate li porta in Asia e Oceania, dove ricevono premi ai concorsi di **Melbourne** (2° premio) e **Osaka** (2° premio), per poi tornare in Europa al Concorso **ARD di München** (3° premio e 2 premi speciali). Riconosciuto a livello mondiale, il Trio è invitato in prestigiose sale come la **Philharmonie di Parigi**, il **Concertgebouw di Amsterdam** e l'**Opéra di Monte-Carlo**. La vittoria al **21° Concorso “Trio di Trieste”** nel 2022 ha inoltre aperto la strada a una

tournée nelle più belle sale e stagioni musicali d'Italia.

Fondato a Parigi nel 2016, il Trio è stato seguito da **Claire Désert** e dal **Trio Wanderer**, prima di intraprendere una residenza alla **Queen Elisabeth Music Chapel**, dove ha potuto beneficiare dei consigli di **Miguel Da Silva** (Quatuor Ysaÿe) e **Corina Belcea** (Quatuor Belcea). Ha inoltre lavorato con **Hatto Beyerle**, **Johannes Meissl**, **Patrick Jüdt** e **Xavier Gagnepain**.

Ispirato da questi incontri, il Trio Pantoum rivendica un approccio di lavoro vicino a quello del quartetto d'archi: rigore assoluto nella *costruzione dell'opera*, *estrema attenzione ai dettagli* e ricerca continua della *coesione*.

Nell'aprile 2025, il Trio pubblica *MODERN TIMES* per l'etichetta La Dolce Volta: un primo album audace, che riunisce opere di Arensky, Ravel e Srnka. Un viaggio stilistico applaudito dalla critica, che segna un *"ingresso esplosivo nella discografia"* (Le Monde).

Il Trio si esibirà prossimamente a **Londra** (Wigmore Hall), **Amsterdam** (Concertgebouw), **Copenaghen** e ad **Ankara** (Bilkent Concert Hall), dove interpreterà il Triplo Concerto di Beethoven insieme alla Bilkent Symphony Orchestra.

Il Trio Pantoum è vincitore della **Fondation Banque Populaire**, artista in residenza presso la **Fondation Singer-Polignac**, e riceve il sostegno della **Fondation Safran pour la Musique**.

Versione breve

Fondato a Parigi nel 2016, il **Trio Pantoum** è oggi uno degli ensemble più richiesti della sua generazione. Vincitore di prestigiosi concorsi internazionali — **Monaco (ARD)**, **Vienna (Haydn)**, **Lione**, **Trieste**, **Melbourne**, **Osaka** — si esibisce nelle più grandi sale, dalla **Philharmonie di Parigi** al **Concertgebouw di Amsterdam**, passando per l'**Opéra di Monte-Carlo**.

Il nome, ispirato a una forma poetica malese ripresa da Ravel, riflette il suo approccio artistico: rigore, respiro e costruzione di un discorso collettivo. Guidato da **Claire Désert**, dal **Trio Wanderer**, da **Miguel Da Silva**, **Corina Belcea**, **Hatto Beyerle**, **Johannes Meissl**, **Patrick Jüdt** e **Xavier Gagnepain**, il Trio sviluppa un lavoro di altissimo livello, vicino a quello del quartetto d'archi.

Nell'aprile 2025, pubblica *MODERN TIMES* per La Dolce Volta, un primo album acclamato dalla critica (Le Monde, Télérama, The Strad), con musiche di Arensky, Ravel e Srnka. Il Trio si esibirà prossimamente a **Londra** (Wigmore Hall), **Amsterdam** (Concertgebouw), **Copenaghen** e ad **Ankara** (Bilkent Concert Hall).

Il Trio Pantoum è vincitore della **Fondation Banque Populaire**, artista in residenza alla **Fondation Singer-Polignac**, e sostenuto dalla **Fondation Safran pour la Musique**.

Non modificare senza autorizzazione.



TRIO PANTOUM

„Der Nahkampf zwischen Partitur und Interpreten offenbart eine absolute Geschlossenheit und eine Ausdruckskraft, wie man sie nicht alle Tage erlebt. Meisterhaft!“

Alain Cochard · ConcertClassic

Nach fast zehn Jahren seines Bestehens zählt das **Trio Pantoum** heute zu den gefragtesten Ensembles seiner Generation und hat bereits auf allen fünf Kontinenten konzertiert.

Der Name „*Pantoum*“ bezieht sich auf eine poetische Form malaiischen Ursprungs, die u. a. von Ravel aufgegriffen wurde: Kreuzreimende Vierzeiler, deren Verse sich von Strophe zu Strophe wiederholen, in einem subtilen Spiel von Echoeffekten. Eine anspruchsvolle und hypnotische Form, die Strenge, Atemführung und ein Gespür für Struktur erfordert – und die den künstlerischen Ansatz des Trios widerspiegelt: *Persönlichkeiten verflechten, Klangmaterial formen, den Klang feinmeißeln, eine gemeinsame Klangarchitektur erschaffen.*

Im Jahr 2023 erlebt das Trio Pantoum einen rasanten Aufstieg: Es gewinnt den 1. Preis beim **Haydn-Wettbewerb** in Wien und anschließend beim **Wettbewerb in Lyon** (1. Preis sowie 2 Sonderpreise). Diese Anerkennung markiert einen Wendepunkt: Wichtige Einladungen folgen (**La Seine Musicale, Festival Radio France Montpellier, Roque d'Anthéron, La Chaise-Dieu...**), eine Tournee mit **La Belle Saison** – darunter ein Rezital im **Théâtre des Bouffes du Nord** – sowie internationale Präsenz. Im Sommer reist das Trio nach Asien und Ozeanien, ausgezeichnet bei den Wettbewerben in **Melbourne** (2. Preis) und **Osaka** (2. Preis) und kehrt dann zurück nach Europa, zum **ARD-Wettbewerb in München** (3. Preis und 2 Sonderpreise). Weltweit anerkannt, wird es nun in renommierten Sälen empfangen, wie die **Philharmonie de Paris**, dem

Concertgebouw Amsterdam oder der Oper Monte-Carlo.

Sein Sieg beim **21. „Trio di Trieste“-Wettbewerb** 2022 führt es zudem auf Tournee durch bedeutende Konzertsäle und Festivals Italiens.

Gegründet 2016 in Paris, wurde das Trio zunächst von **Claire Désert** und dem **Trio Wanderer** unterrichtet, bevor es eine Residenz an der **Königin Elisabeth Musikkapelle** antrat, wo es von **Miguel Da Silva** (Quatuor Ysaÿe) und **Corina Belcea** (Quatuor Belcea) betreut wird. Weitere Einflüsse stammen von **Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt** und **Xavier Gagnepain**.

Inspiziert von diesen Begegnungen verfolgt das Trio Pantoum einen Arbeitsansatz, der dem eines Streichquartetts nahekommmt: *äußerste Präzision beim Werkaufbau, Liebe zum Detail und ständige Streben nach klanglicher Geschlossenheit.*

Im April 2025 erscheint bei La Dolce Volta das erste Album *MODERN TIMES* mit Werken von Arensky, Ravel und Srnka – eine stilistisch kühne Reise, die von der Kritik einhellig gefeiert wurde und einen „*fulminanten Einstieg in die Diskographie*“ markiert (Le Monde).

Das Trio wird demnächst in **London** (Wigmore Hall), **Amsterdam** (Concertgebouw), Kopenhagen sowie in **Ankara** (Bilkent Concert Hall) auftreten, wo es Beethovens Tripelkonzert gemeinsam mit dem Bilkent Symphony Orchestra interpretiert.

Das Trio Pantoum ist Preisträger der **Fondation Banque Populaire**, Artist in Residence bei der **Fondation Singer-Polignac** und wird von der **Fondation Safran pour la Musique** unterstützt.

Kurzversion

Das 2016 in Paris gegründete **Trio Pantoum** zählt heute zu den gefragtesten Ensembles seiner Generation. Es ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe – **München (ARD), Wien (Haydn), Lyon, Triest, Melbourne, Osaka** – und tritt mittlerweile in bedeutenden Konzertsälen auf, darunter die **Philharmonie de Paris, das Concertgebouw Amsterdam** und die **Oper Monte-Carlo**.

Der Name des Trios geht auf eine malaiische Gedichtform zurück, die auch von Ravel aufgegriffen wurde, spiegelt seinen künstlerischen Anspruch wider: Strenge, Atem und ein kollektives Klangdenken. Geprägt von Lehrern wie **Claire Désert, dem Trio Wanderer, Miguel Da Silva, Corina Belcea, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt** und **Xavier Gagnepain**, strebt das Trio ein kammermusikalisches Ideal an, das an die Arbeit eines Streichquartetts erinnert.

Im April 2025 erscheint bei La Dolce Volta das erste Album *MODERN TIMES*, das von der Kritik gefeiert wurde (Le Monde, Télérama, The Strad) und Werke von Arensky, Ravel und Srnka vereint. Demnächst wird das Trio Pantoum in **London** (Wigmore Hall), **Amsterdam** (Concertgebouw), **Kopenhagen** sowie in **Ankara** (Bilkent Concert Hall) zu hören sein.

Das Trio Pantoum ist Preisträger der **Fondation Banque Populaire**, Artist in Residence bei der **Fondation Singer-Polignac** und wird von der **Fondation Safran pour la Musique** unterstützt.

Nicht zu ändern ohne Änderung.