« Le corps à corps entre la partition et ses interprètes révèle une cohésion absolue et une autorité du propos que l'on n'a pas l'occasion de saluer tous les jours. Magistral ! »

Alain Cochard · *ConcertClassic*

Nommé **Jeune Talent de l'année** lors des **Trophées Radio Classique 2025** et après presque dix ans d'existence, le **Trio Pantoum** s'impose aujourd'hui comme l'un des ensembles les plus recherchés de sa génération et s'est déjà produit sur cinq continents.

Pantoum : forme poétique composée de quatrains à rimes croisées, dans lesquels le deuxième et le quatrième vers sont repris comme premier et troisième vers de la strophe suivante.

Il y a, dans ce nom, bien plus qu'un clin d'œil à Ravel. Il y a cette forme poétique d'origine malaise, aux vers entrelacés, où les lignes se répètent, se déplacent, se réinventent (comme un écho constant), un tissage minutieux. Une forme exigeante, hypnotique, qui impose rigueur, souffle et architecture.
C'est cette image qui a inspiré le Trio Pantoum : entremêler et cultiver leurs différentes personnalités, travailler la matière, tout en construisant une architecture sonore commune.

En **2023**, le Trio Pantoum reçoit une série de distinctions prestigieuses qui le placent au premier plan de la scène internationale. En mars, il remporte le **premier prix** au **Concours International Joseph Haydn de Vienne**. Quelques semaines plus tard, il triomphe au **Concours International de Musique de Chambre de Lyon**, décrochant le **premier prix** ainsi **que deux prix spéciaux**. Cette étape marque un tournant dans la carrière du trio et l'inscrit définitivement dans le paysage de la musique de chambre en France. S'ensuivent dès lors des engagements marquants, tels que la **Seine Musicale**, le **Festival Radio France Montpellier**, le **Festival de la Roque d'Anthéron**, le **Festival de la Chaise-Dieu**, mais également une tournée produite par la **Belle Saison** incluant un récital dans le légendaire **Théâtre des Bouffes du Nord** à Paris, marquant le début d'une fructueuse collaboration.

Durant l'été, le trio se distingue en Asie et en Océanie, obtenant le **deuxième prix** aux concours internationaux d'**Osaka** et de **Melbourne**, avant d'affronter le prestigieux **Concours de l'ARD à Munich**, où il reçoit un **troisième prix**, accompagné de **deux prix spéciaux**.

Toutes ces récompenses leur offrent une reconnaissance internationale et les amènent à être invités par les plus prestigieuses salles de concerts telles que la **Philharmonie de Paris**, le **Concertgebouw** d'**Amsterdam** ou l'**Opéra Garnier de Monaco**.
Sa victoire au **21e Concours « Trio di Trieste »** en 2022 a également ouvert la voie à une tournée marquante dans les plus belles salles et saisons musicales d'Italie, pays avec lequel le trio a tissé des liens durables.

Formé à Paris en 2016, le Trio Pantoum a été guidé par **Claire Désert** et le **Trio Wanderer**, ainsi que par **Miguel Da Silva** (Quatuor Ysaÿe) et **Corina Belcea** (Quatuor Belcea) lors de sa résidence à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**.
Parmi les mentors qui ont marqué son parcours figurent **Hatto Beyerle** (Quatuor Alban Berg), **Johannes Meissl** (Quatuor Artis), l'altiste **Patrick Jüdt** et le violoncelliste **Xavier Gagnepain**.
Inspiré par ses aînés, le Trio Pantoum revendique une approche de travail proche de celle du quatuor à cordes : exigence absolue dans la construction de l'œuvre, souci extrême du détail, et quête permanente de la cohésion.

En **avril 2025**, le label **La Dolce Volta** publie le premier album de l'ensemble : **MODERN TIMES**, réunissant des œuvres d'**Arensky**, **Ravel** et **Srnka**. Une traversée stylistique audacieuse, saluée par la critique :

- *Télérama* : 4T (TTTT)
- *Le Monde* : « Une entrée fracassante dans la discographie »

Parmi ses engagements futurs, le Trio Pantoum se produira au **Concertgebouw** d'**Amsterdam**, au **Musée du Louvre**, ainsi qu'au **Bilkent Concert Hall** pour un **Triple concerto de Beethoven** avec le **Bilkent Symphony Orchestra**.

Le Trio Pantoum est lauréat de la **Fondation Banque Populaire**, artiste en résidence à la **Fondation Singer-Polignac**, et bénéficie du soutien de la **Fondation Safran pour la Musique**, de l'**ADAMI**, ainsi que de la **Fondation Charles Oulmont**.

Hugo Meder joue sur un violon de Gand père, fait à Paris en 1844, gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger. Bogeun Park joue sur un violoncelle de Frank Ravatin de 2016 prêté gracieusement par la fondation El Pasito.

VERSION COURTE

Nommé **Jeune Talent de l'année** lors des **Trophées Radio Classique 2025** et après presque dix ans d'existence, le **Trio Pantoum** s'impose aujourd'hui comme l'un des ensembles les plus recherchés de sa génération. Lauréats des plus prestigieuses récompenses à l'international (**ARD de Munich**, **Osaka**, **Melbourne**, **CIMCL**, **Haydn**, **Trieste** et **Weimar**), le trio est déjà invité à se produire dans les plus grandes institutions musicales tels que la **Philharmonie de Paris**, le **Concertgebouw d'Amsterdam**, le **Festival de la Roque d'Anthéron**, l'**Opéra Garnier de Monaco** ou le **Théâtre des Bouffes du Nord** à Paris.

En **avril 2025**, le label **La Dolce Volta** publie le premier album de l'ensemble **MODERN TIMES**, disque très largement salué par la critique : 4T **Télérama**, **Le Monde**, **The Strad** et **Diapason d'Or**.

Le Trio Pantoum est lauréat de la **Fondation Banque Populaire**, artiste en résidence à la **Fondation Singer-Polignac**, et bénéficie du soutien de la **Fondation Safran pour la Musique**, de l'**ADAMI,** ainsi que de la **Fondation Charles Oulmont**.

Hugo Meder joue sur un violon de Gand père, fait à Paris en 1844, gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger. Bogeun Park joue sur un violoncelle de Frank Ravatin de 2016 prêté gracieusement par la fondation El Pasito.

"The hand-to-hand combat between the score and its performers reveals an absolute cohesion and authority of interpretation rarely encountered. Magnificent!"

Alain Cochard · *ConcertClassic*

Awarded **Young Talent of the Year** at the **Radio Classique Awards 2025** and after nearly a decade of existence, the Trio Pantoum has emerged as one of the most sought-after ensembles of its generation.

Pantoum: a poetic form composed of interwoven quatrains with alternating rhymes, where the second and fourth lines of each stanza reappear as the first and third lines of the next.

More than a nod to Ravel, the name Pantoum evokes this intricate poetic structure of Malay origin—a web of repeating lines, shifting and reinventing themselves like an echo in motion. A hypnotic and demanding form that calls for rigor, breath, and architectural precision. This very image inspired the Trio Pantoum: to weave together their distinct personalities, to sculpt musical material, and to build a shared sonic architecture.

In **2023**, the Trio Pantoum received a series of prestigious awards, propelling it to the forefront of the international music scene. In March, they won **First Prize** at the **Joseph Haydn International Competition in Vienna**. Shortly after, they triumphed at the **Lyon International Chamber Music Competition**, securing **First Prize** and **two special prizes**. During the summer, the trio distinguished itself across Asia and Australia, earning **Second Prize** at the international competitions in **Osaka** and **Melbourne**, before competing in the renowned **ARD Competition** in Munich, where they received **Third Prize** along with **two special awards**.
Their victory at the **21st "Trio di Trieste" Competition in 2022** led to an impressive tour through Italy's most prestigious venues and concert series, fostering a lasting connection with the country to which they return regularly.

Founded in **Paris in 2016**, Trio Pantoum received guidance from **Claire Désert** and the **Trio Wanderer**, as well as from **Miguel Da Silva** (Ysaÿe Quartet) and **Corina Belcea** (Belcea Quartet) during their residency at the Queen Elisabeth Music Chapel.
Among their mentors are **Hatto Beyerle** (Alban Berg Quartet), **Johannes Meissl** (Artis Quartet), violist **Patrick Jüdt,** and cellist **Xavier Gagnepain**.
Drawing inspiration from their teachers and predecessors, the Trio Pantoum embraces a string quartet-like approach to music-making, marked by uncompromising precision, deep structural work, and absolute cohesion.

In **April 2025**, the ensemble released its debut album on the **La Dolce Volta** label: **MODERN TIMES**, featuring works by **Arensky**, **Ravel**, and **Srnka**. A boldly curated journey through styles, praised by the press:

- *Télérama*: 4T (TTTT)
- *Le Monde*: "A thunderous debut into the discography."

Among its future engagements, the Trio Pantoum will perform at the **Concertgebouw in Amsterdam**, the **Musée du Louvre**, as well as at the **Bilkent Concert Hall** for a **Beethoven Triple Concerto** with the **Bilkent Symphony Orchestra**.

The Trio Pantoum is a laureate of the **Banque Populaire Foundation**, artist-in-residence at the **Singer-Polignac Foundation**, and receives support from the **Safran Foundation for Music**, **ADAMI**, and the **Charles Oulmont Foundation**.

Hugo Meder plays a Gand père violin, made in Paris in 1844 and graciously loaned by Emmanuel Jaeger. Bogeun Park plays a 2016 Frank Ravatin cello, graciously loaned by the El Pasito Foundation.

SHORT BIOGRAPHY

Awarded **Young Talent of the Year** at the **Radio Classique Awards 2025** and after nearly a decade of existence, the Trio Pantoum has emerged as one of the most sought-after ensembles of its generation. Winner of the most prestigious international awards (**ARD of Munich**, **Osaka**, **Melbourne**, **CIMCL**, **Haydn**, **Trieste** and **Weimar**), the trio is already invited to perform in the largest musical institutions such as the **Philharmonie de Paris**, the **Concertgebouw** in **Amsterdam**, the **Festival de la Roque d'Anthéron**, the **Opéra Garnier in Monaco** or the **Théâtre des Bouffes du Nord** in Paris.

In April 2025, the **La Dolce Volta** label published the trio's first album **MODERN TIMES**, a record widely praised by critics: 4T **Télérama**, **Le Monde**, **The Strad** and **Diapason d'Or**.

The Pantoum Trio is artist in residence at the **Fondation Singer-Polignac**, and is supportes by the **Fondation Banque Populaire**, the **Fondation Safran pour la Musique**, **ADAMI**, and the **Fondation Charles Oulmont**.

Hugo Meder plays a Gand père violin, made in Paris in 1844 and graciously loaned by Emmanuel Jaeger. Bogeun Park plays a 2016 Frank Ravatin cello, graciously loaned by the El Pasito Foundation.